5façades

façade couverture étanchéité

DOSSIER

Transparence et plus

DÉCRYPTAGE

Technologie de haut vol

REPORTAGE

Contraste et sérénité

#123 / 10€ / octobre - novembre 2016 /
www.5facades.com

Une volumétrie simple, une matière – l'acier – à la fois marquée par le temps et intemporelle. De quoi dépoussiérer les codes de l'office notarial, tout en apportant la solennité indispensable au lieu.

Contraste et sérénité

L'ouverture latérale, grande porte en inox miroir, contraste avec la rouille du corps du bâtiment. Le cheminement progressif permet de se détacher de l'environnement extérieur « agressif », avant de pénétrer dans les lieux.

Au milieu d'un jardin d'ardoises pilées, posé sur trois longrines en béton, un bâtiment, habillé de panneaux d'acier Corten parsemés de tags découpés au laser, affiche une modernité sereine. Sereine ? Oui, c'est bien le mot qui convient pour cet ouvrage, situé à Château-Thierry (02). Thierry Bonne, architecte du projet, a en effet beaucoup réfléchi à la mise en adéquation de ce bâtiment tertiaire avec son activité – il abrite les locaux d'un office notarial –, et aussi avec les demandes de ses clients : « *Un office notarial représente des notions importantes telles la confiance, la pérennité, la trace, la discrétion… L'architecture d'un tel lieu doit en être le reflet, mais aussi montrer que la profession est à un moment charnière de rajeunissement et de redéfinition de son rôle. Ainsi, mes clients souhaitaient que le bâtiment accompagne leur développement et casse l'image classique de l'office notarial.* » Et l'on peut dire que la peau de l'ouvrage participe pleinement à cette mise en adéquation et à cette nouvelle perception du métier : « *La temporalité du matériau est importante, l'acier avec son aspect rouillé est, de mon point de vue, bien adapté ici car c'est une matière qui reflète le temps qui passe* ». Les perforations, elles, affichent l'intemporalité du lieu, y compris la nuit grâce à un éclairage Led qui révèle cette « *peau d'acier découpée avec des termes issus du vocabulaire du notariat de toutes les époques – indivision, loi, code Napoléon, patrimoine (…). Ces mots perforés sur la paroi mettent en valeur l'acte écrit* ».

Peau d'acier protectrice

Seconde réflexion de l'architecte, l'intégration à un site qui, à priori, n'est pas dédié à ce type d'activité que l'on imagine plus facilement en centre-ville : « *Pour se rapprocher de leur clientèle et montrer leur volonté de changer la perception habituelle d'un office notarial, mes clients ont acheté un terrain dans une zone d'activité commerciale* ». Autrement dit, le pire du développement périurbain actuel. Ici, la peau d'acier Corten tranche singulièrement avec les enseignes et façades en bac acier des bâtiments commerciaux alentour. Tel un filtre pour la lumière et la vue, elle protège les espaces d'accueil et de bureaux. « *L'idée est de créer la surprise dès l'entrée par l'effet de contraste entre intérieur et extérieur et d'installer ainsi un sentiment de sérénité propre à l'activité qui s'y déroule. Le contraste est abordé par la matière – brute en*

Casser l'image désuète de l'office notarial, c'est le pari réussi de Thierry Bonne, architecte de ce petit bâtiment tertiaire à la double peau bardée d'acier rouillé et perforée de… formules de droit.

THIERRY BONNE, ARCHITECTE

« S'adapter aux besoins. »

« J'ai eu la chance de pouvoir créer avec le bâtiment tout le mobilier. Lequel s'adapte aux locaux et aux besoins spécifiques de la profession en prenant en compte le parcours des dossiers. L'optimisation des lieux autorise une meilleure fluidité du travail et donc un gain en efficacité. Qualité des locaux, gestion des flux, compréhension du métier et de ses impératifs, possibilité de créer jusqu'aux boîtes à crayons… Un ensemble essentiel pour obtenir un "objet professionnel" efficace et approprié. »

acier rouillé à l'extérieur, en bois avec des couleurs claires à l'intérieur. Et aussi par la lumière ! »

Lumière naturelle

Ici, le travail sur la lumière naturelle est essentiel : « *La découpe des mots dans les panneaux dispense une lumière maîtrisée et adaptée au travail. Elle permet aussi de percevoir l'extérieur sans en avoir une vision globale, inutile à cet endroit* ». En complément, trois patios contribuent à l'indispensable éclairage naturel : « *Ce double apport de lumière est propice à la concentration, à la sérénité recherchée et à l'isolement par rapport aux cacophonies extérieures propres aux différentes activités d'une zone commerciale* ». Les patios n'ont pas pour unique fonction l'apport en lumière naturelle, ils organisent également les circulations et gèrent les espaces de travail : « *Ce sont des éléments essentiels du parcours architectural du projet* ».

Double mur brique

Techniquement, cela se traduit par des dispositifs simples, économiques et d'une grande efficacité : « *Nous sommes très au-delà de la RT 2012.* ». L'habillage en double peau acier sur une structure métallique solidarisée au gros œuvre n'a pas de fonction thermique, juste celle de filtre à lumière. Les parois de ce bâtiment, posé sur vide sanitaire, sont constituées d'un double mur en briques de structure (ép. 25 cm extérieur/20 cm intérieur), qui enserre des panneaux isolants en mousse polyuréthane (12 cm). « *À l'origine, j'avais prévu une structure en métal en cohérence avec la peau extérieure. Mais pour des contraintes notamment d'ordre budgétaire, j'ai finalement opté pour la solution double mur, qui offre une grande efficacité thermique puisque le R des parois est supérieur à 8* », précise Thierry Bonne. Efficacité thermique de l'enveloppe complétée par les menuiseries et les triples vitrages des baies vitrées et verrières des trois patios. •

Maître d'ouvrage : Julien Ast et Frédéric Carcelle Notaires associés
Maître d'œuvre : Thierry Bonne, architecte

▲ *Le soir, la façade s'illumine et les mots ressortent de la peau d'acier par un dispositif très simple : des bandes de Leds collées contre les montants de la structure métallique, support de la double peau.*

▲ *La projection solaire des lettres découpées sur les sols, les bureaux et parois intérieures « crée des tableaux de lumière graphiques en continuel mouvement ».*

▲ *La conception des patios, « de façon qu'ils soient des actes créatifs majeurs », a été confiée à Ursula Kurz, de l'atelier paysage Pasodoble, « qui a transcendé ces lieux en pauses poétiques ».*